



# Kursankündigung

Qualifikationsphase 2009-2011

<b>DEUTSCH</b>	<b>erhöhtes</b> Anforderungsniveau	DE 1-5
Rün, Fla, Ebe, Ben, Hey	4 Wochenstunden	

Thema: 1. Halbjahr: Sprache als Werkzeug  
2. Halbjahr: Traditionelle und moderne Formen erzählender Literatur  
3. Halbjahr: Wissen und Verantwortung als Themen der Literatur  
4. Halbjahr: Literatur nach 1945

## 12.1 Sprache als Werkzeug

### 1. Nachdenken über Sprache:

- Sprache als System von Zeichen
- Sprachmodelle
- Sprechen – Denken – Wirklichkeit

### 2. Kommunikation: Formen und Funktionen

- Kommunikationsmodelle (z. B. Watzlawick, Schulz von Thun usw.)
- Gesprächsanalyse (Brinker/Sager oder Henne/Rehbock) \*

### 3. Deutsche Sprache der Gegenwart: Sprachwandel und Sprachlenkung

- Sprache der Massenmedien \*
- Tendenzen der deutschen Gegenwartssprache: Sprachkultur oder Sprachverfall? \*
- Sprach- und Stilkritik \*

#### Verbindliche Unterrichtsaspekte:

- Innere Mehrsprachigkeit des Deutschen (Varietäten) und Sprachvielfalt der deutschen Standardsprache (Stile) \*
- Stellung der deutschen Sprache im Kontext europäischer Mehrsprachigkeit am Beispiel von Politik, Kultur, Wirtschaft und Wissenschaft \*
- Sprach- und Stilkritik an Tendenzen der deutschen Gegenwartssprache (z. B. Positionen wider ‚falsches‘ und ‚schlechtes‘ Deutsch; Kritik der Anglisierung) \*
- Geschriebene Standardsprache (z. B. in offiziellen Geschäftsbriefen) und geschriebene Umgangssprache (z. B. in privaten SMS-Nachrichten, Emails und Chats) \*
- Gespräch oder Geschwätz? Kommunikation am Beispiel des TV-Formats ‚Talkshow‘ \*

#### Verbindliche Lektüre:

- Geeignete journalistische, populär- und fachwissenschaftliche Texte, die den Wandel der deutschen Sprache durch Einflüsse der Globalisierung und der Neuen Medien (Digitalisierung) zum Thema haben \*
- Dieter E. Zimmers Essays und Aufsätze \*
- Bastian Sicks Glossen \*

## 12.2 Traditionelle und moderne Formen erzählender Literatur

### 1. Techniken traditionellen und modernen Erzählens

- Texte zur Theorie literarischen Erzählens
- erzähltechnische Analyse verschiedener beispielhafter Textauszüge aus erzählender Literatur

### 2. Die Prosa des Heinrich von Kleist

- ein Dichter auf eigenen Wegen im Umkreis von Klassik und Romantik
- der Einzelne und die Gemeinschaft \*
- Rationalität und Irrationalität im Handlungszusammenhang \*

- Strukturmerkmale epischer Texte (Anekdote, Novelle) \*
- Kleists Leben als Gegenstand seiner Briefe \*
- Kleists Kunst- und Geschichtsauffassung \*

### 3. Zeitgenössisches Erzählen

- der Einzelne und die Gemeinschaft
- Textauswahl und weitere thematische Schwerpunktsetzung ergibt sich aus dem Unterrichtsverlauf

#### Verbindliche Lektüre:

- Heinrich von Kleist: Mutterliebe \*
- Heinrich von Kleist: Anekdote aus dem letzten Preußischen Kriege \*
- Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili \*
- Heinrich von Kleist: Die Marquise von O... \*
- Heinrich von Kleist: Brief an Ulrike von Kleist (Berlin, den 5. Februar 1801) \*
- Heinrich von Kleist: Brief an Wilhelmine von Zenge (Paris, den 10. Oktober 1801) \*
- Heinrich von Kleist: Über das Marionettentheater \*
- Zeitgenössische Erzähltexte (Novelle, Roman, Erzählung)

### 13.1 Wissen und Verantwortung als Themen der Literatur

#### Verbindliche Lektüre:

- Johann Wolfgang Goethe: Der Zauberlehrling \*
- Henrik Ibsen: Ein Volksfeind \*
- Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker (Neufassung 1980) \*
- Friedrich Dürrenmatt: 21 Punkte zu den >Physikern< \*
- Helmut Schmidt: Gesellschaftliche Moral des Wissenschaftlers. In: <http://www.zeit.de/1982/25/Gesellschaftliche-Moral> \*
- Bertolt Brecht: Lob des Lernens \*
- Bertolt Brecht: Lob des Zweifels \*
- Weitere geeignete Texte, die die Bereiche „Wissen, Verantwortung und Gewissen“ thematisieren

#### Verbindliche Unterrichtsaspekte:

- Erkennen und Handeln im Konflikt mit privater und mit öffentlicher Verantwortung \*
- Funktion und Wirkung des Grotesken \*
- wissenschaftlicher Fortschritt und gesellschaftliche Ethik \*
- Didaktik des Lehrgedichts \*

### 13.2 Literatur nach 1945

1. Die „Stunde Null“: Kurzgeschichten und Lyrik
2. Der Einzelne und die Gesellschaft – Wirklichkeitserfahrungen am Ende des 20. Jahrhunderts (Gliederungsprinzip *Thema*)  
anhand geeigneter kürzerer Texte  
und/oder Beispiele neuester Literatur der Bundesrepublik