



# Kursankündigung

Qualifikationsphase 2009-2011

<b>Französisch</b>	<b>erhöhtes</b> Anforderungsniveau	FR1
Mig	4 Wochenstunden	

Thema: 1. Halbjahr: **Créateurs de désirs**  
2. Halbjahr: **A la découverte de l'Afrique noire francophone**  
3. Halbjahr: **Tournants**  
4. Halbjahr: **Parlez-moi d'amour**

- Lernziele:**
- Entwicklung interkultureller Kompetenz
  - Festigung und Ausbau der kommunikativen Kompetenz
  - Ausbau bereits erworbener Kenntnisse zur Landeskunde Frankreichs
  - Erwerb vertiefter themenspezifischer Kenntnisse
  - Erwerb des themenspezifischen Wortschatzes
  - Aneignung der Techniken der Textanalyse
  - Festigung und Erweiterung des textanalytischen Wortschatzes
  - Festigung und Ausbau arbeitstechnischer Fertigkeiten

## Verlaufsplanung:

### Thematischer Scherpunkt 1: **Créateurs de désirs**

#### Unterrichtsaspekte:

- Werbung als Spiegel der Gesellschaft
  - \* *Reflets de la société dans les campagnes publicitaires*
- Theorie und Praxis der Werbung
  - \* *La formule AIDA (attention, intérêt, désir, action)*
  - \* *Composition et message (fonction du slogan, de l'accroche; le rapport entre les paroles, l'image, le son)*
- Werbung und Sprache
  - \* *Le langage publicitaire*
- Reflexion über die Rolle der Werbung
  - La publicité entre information et manipulation ?*
  - \* *La critique de la société de consommation*
- Besprechung unterschiedlicher Texte und Dokumente im Sinne eines erweiterten Textbegriffs :
  - \* des Comics von Tardi und Pennac, *La débauche* (2000)
  - von Chansons und Videoclips, \* *Les choses* von Jean-Jacques Goldman (2001) und \* *Foule sentimentale* von Alain Souchon (1993)
  - \* von unterschiedlichen Dokumenten aus Zeitschriften, Fernsehen, Internet, ...

### Thematischer Schwerpunkt 2: **A la découverte de l'Afrique noire francophone**

#### Unterrichtsaspekte:

- Die französischsprachigen Länder
  - \* *Survol de la géographie*
- Die Kolonisierung und ihr Einfluss
  - \* *Aspects de l'influence colonisatrice (langues, religions, institutions)*
- Zwischen Traditionen und Modernität

- \* *La vie entre tradition et modernité (rites, superstitions, les rôles de l'homme et de la femme, l'importance de la famille, politique et corruption)*
- Besprechung unterschiedlicher Texte und Dokumente im Sinne eines erweiterten Textbegriffs :
  - eines Jugendromans : \* *Fille des crocodiles* von Marie-Florence Ehret (2007)
  - einer Novelle: \* *Monsieur le député* von Henri Lopes (1971)
  - eines Chansons und Videoclips : \* *Ouvrez les frontières* von Tiken Jah Fakoly, (in : *L'Africain*, 2007)
  - eines Films: \* *Kirikou et la sorcière* (Michel Ocelot, 1998)
  - von Textauszügen und Gedichten der schwarzafrikanischen Literatur
  - von Zeitungsartikeln, Internetdokumenten und Dokumentarsendungen

### **Thematischer Schwerpunkt 3:** ***Tournants***

#### Unterrichtsaspekte:

- Umbrüche und Wendepunkte
  - \* *Expériences déterminantes, crises personnelles*
- Täuschungen und Lügen
  - \* *Illusions et mensonges*
- Auf die Suche nach der eigenen Identität
  - \* *A la recherche de l'identité: l'influence des rapports familiaux et amicaux*
- Besprechung unterschiedlicher Texte und Dokumente im Sinne eines erweiterten Textbegriffs :
  - eines Romans: \* *Je vais bien, ne t'en fais pas* von Olivier Adam (1999)
  - der Novelle von Françoise Sagan: \* *Le chat et le casino* (in: *Certains sourires*, 1981)
  - von Chansons und Videoclips : \* *Confessions nocturnes* von Diam's & Vitaa, (in: *Dans ma bulle*, 2006)
  - von Film- und Textauszügen, von Gedichten
  - von Zeitungsartikeln, Internetdokumenten und Dokumentarsendungen

### **Thematischer Schwerpunkt 4:** ***Parlez-moi d'amour***

#### Unterrichtsaspekte:

- Versuch einer Definition: *coup de foudre, amour fou, amour heureux et mariage*
- Liebe und Literatur : *histoires d'amour*
- Das Ende der Liebe: *amour, toujours? (ennui, doute, jalousie, déception, rupture)*
- Besprechung unterschiedlicher Texte und Dokumente im Sinne eines erweiterten Textbegriffs :
  - einer Ganzschrift
  - von Textauszügen und von Gedichten
  - von Chansons (und Videoclips)
  - eines Films: *A la folie pas du tout* und weiterer Filmauszüge
  - von Zeitungsartikeln, Internetdokumenten und Dokumentarsendungen