



Kursankündigung

Qualifikationsphase 2009-2011

Französisch	grundlegendes Anforderungsniveau	fr41
Mig, Eck	4 Wochenstunden	

Thema: 1. Halbjahr: **Créateurs de désirs**
2. Halbjahr: **A la découverte de l'Afrique noire francophone**
3. Halbjahr: **Tournants**
4. Halbjahr: **Parlez-moi d'amour**

- Lernziele:**
- Entwicklung interkultureller Kompetenz
 - Festigung und Ausbau der kommunikativen Kompetenz
 - Ausbau bereits erworbener Kenntnisse zur Landeskunde Frankreichs
 - Erwerb vertiefter themenspezifischer Kenntnisse
 - Erwerb des themenspezifischen Wortschatzes
 - Aneignung der Techniken der Textanalyse
 - Festigung und Erweiterung des textanalytischen Wortschatzes
 - Festigung und Ausbau arbeitstechnischer Fertigkeiten

Verlaufsplanung:

Thematischer Scherpunkt 1: **Créateurs de désirs**

Unterrichtsaspekte:

- Werbung als Spiegel der Gesellschaft
 - * *Reflets de la société dans les campagnes publicitaires*
- Theorie und Praxis der Werbung
 - * *La formule AIDA (attention, intérêt, désir, action)*
 - * *Composition et message (fonction du slogan, de l'accroche; le rapport entre les paroles, l'image, le son)*
- Werbung und Sprache
 - * *Le langage publicitaire*
- Reflexion über die Rolle der Werbung
 - La publicité entre information et manipulation ?*
 - * *La critique de la société de consommation*
- Besprechung unterschiedlicher Texte und Dokumente im Sinne eines erweiterten Textbegriffs :
 - * des Comics von Tardi und Pennac, *La débauche* (2000)
 - von Chansons und Videoclips, * *Les choses* von Jean-Jacques Goldman (2001) und * *Foule sentimentale* von Alain Souchon (1993)
 - von unterschiedlichen Dokumenten aus Zeitschriften, Fernsehen, Internet,

Thematischer Schwerpunkt 2: **A la découverte de l'Afrique noire francophone**

Unterrichtsaspekte:

- Die französischsprachigen Länder
 - * *Survols de la géographie*
- Die Kolonisierung und ihr Einfluss
 - * *Aspects de l'influence colonisatrice (langues, religions, institutions)*
- Zwischen Traditionen und Modernität

- * *La vie entre tradition et modernité (rites, superstitions, les rôles de l'homme et de la femme, l'importance de la famille, politique et corruption)*
- Besprechung unterschiedlicher Texte und Dokumente im Sinne eines erweiterten Textbegriffs :
 - einer Ganzschrift: * *Fille des crocodiles* von Marie-Florence Ehret (2007)
 - eines Chansons und Videoclips : * *Ouvrez les frontières* von Tiken Jah Fakoly, (*L'Africain*, 2007)
 - eines Films: * *Kirikou et la sorcière* (Michel Ocelot, 1998)
 - von Textauszügen und Gedichten der schwarzafrikanischen Literatur
 - von Zeitungsartikeln, Internetdokumenten und Dokumentarsendungen

Thematischer Schwerpunkt 3: ***Tournants***

Unterrichtsaspekte:

- Umbrüche und Wendepunkte
 - * *Expériences déterminantes, crises personnelles*
- Täuschungen und Lügen
 - * *Illusions et mensonges*
- Auf die Suche nach der eigenen Identität
 - * *A la recherche de l'identité: l'influence des rapports familiaux et amicaux*
- Besprechung unterschiedlicher Texte und Dokumente im Sinne eines erweiterten Textbegriffs :
 - einer Ganzschrift: * *Je vais bien, ne t'en fais pas* von Olivier Adam (1999)
 - eines Chansons und Videoclips : * *Confessions nocturnes* von Diam's & Vitaa, (*Dans ma bulle*, 2006)
 - von Film- und Textauszügen, von Gedichten
 - von Zeitungsartikeln, Internetdokumenten und Dokumentarsendungen

Thematischer Schwerpunkt 4: ***Parlez-moi d'amour***

Unterrichtsaspekte:

- Versuch einer Definition: *coup de foudre, amour fou, amour heureux et mariage*
- Liebe und Literatur : *Histoires d'amour*
- Das Ende der Liebe: *amour, toujours? (ennui, doute, jalousie, déception, rupture)*
- Besprechung unterschiedlicher Texte und Dokumente im Sinne eines erweiterten Textbegriffs :
 - einer Ganzschrift
 - von Chansons (und Videoclips)
 - eines Films: *A la folie pas du tout* und weiterer Filmauszüge
 - von Textauszügen und von Gedichten
 - von Zeitungsartikeln, Internetdokumenten und Dokumentarsendungen