



Kursankündigung

Qualifikationsphase 2010-2012

Kunst	erhöhtes Anforderungsniveau	KU1
Pos	4 Wochenstunden	

- Thema:
1. Halbjahr: **Gebrauchsgegenstände**
 2. Halbjahr: **Bilder von Gewalt und Krieg**
 3. Halbjahr: **Interieur**
 4. Halbjahr: **nach Absprache**

In **12/1** steht die Auseinandersetzung mit Gegenständen des täglichen und gehobenen Gebrauchs im Mittelpunkt, sowohl des theoretischen als auch des praktischen Unterrichts.

Welchen Kriterien müssen Gegenstände des täglichen Gebrauchs gerecht werden? Wie funktionieren Entwicklungsprozesse im Design? Über welche Fähigkeiten muss ein guter Designer verfügen? Diesen und anderen Fragen werden wir experimentell, zeichnerisch, am PC und theoretisch nachgehen.

Verbindlich im Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau zu bearbeitende Objekte:

1. Türklinke für öffentliche Gebäude
2. Alessi Tea & Coffee Piazza
3. Stuhl No. 14, Hersteller: Gebrüder Thonet
4. Elektrogeräte aus eigenem Erfahrungsbereich

In **12/2** werden wir uns mit dem Thema "Bilder von Gewalt und Krieg" befassen, ein Thema, das leider nie an Aktualität verliert. Schwerpunkt ist zum einen der Umgang mit dieser Thematik auf Seiten der Künstler, die von Heroisierung bis zur Trivialisierung des Krieges reicht, zum anderen wird die künstlerische Umsetzung dieses Thema praktisch und auch theoretisch nachvollzogen, von der Gegenständlichkeit bis zur Ungegenständlichkeit.

Kenntnisse zu Methoden der Kunstbetrachtung sollen erweitert werden.

Verbindlich im Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau zu thematisierende Bilder:

1. Otto Dix, Der Krieg, 1929 - 1932,
2. Franz Marc, Kämpfende Formen, 1914
3. Eugène Delacroix, Der 28. Juli – Die Freiheit führt das Volk an, 1830
4. Roy Lichtenstein, Takka Takka, 1962

In **13/1** werden wir uns mit dem Schwerpunkt Interieur befassen. Dieser Schwerpunkt ist insbesondere geprägt durch verschiedene künstlerische Auffassungen von Innenraumdarstellungen.

Diese reichen von der realistischen, perspektivisch korrekten Abbildung von Innenraum, über imaginierte Räume bis zu subjektiv erlebten Raumkonstruktionen. Innerhalb dieses Themas werden künstlerische Positionen über die Jahrhunderte bis zur heutigen Zeit praktisch und theoretisch nachvollzogen. Bildsprachliche Mittel werden gezielt als Ausdrucksmittel eingesetzt und Bildzitate sinnvoll verwendet.

Verbindlich im Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau zu thematisierende Bilder:

1. Leonardo da Vinci, Das letzte Abendmahl, 1495 - 1498
2. Vincent van Gogh, Das Schlafzimmer, 1889
3. Kersting, Georg Friedrich, Caspar David Friedrich in seinem Atelier, 1811
4. Jörg Immendorf, Café Deutschland I, 1977 - 78,

Der thematische Schwerpunkt für **13/2**, erfahrungsgemäß ein sehr kurzes Halbjahr, wird gemeinsam mit allen Teilnehmern festgelegt. Interessen, Wünsche und Bedürfnisse können in diesem Halbjahr besonders berücksichtigt werden.